

Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
АНО «Приют для девочек во имя преподобномученицы
великой княгини Елизаветы»
620033, Свердловская область, город Екатеринбург, Норильская улица, 77 Б

УТВЕРЖДАЮ
Директор Балеевских О. Ю.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ, ПОДГОТОВКА К ПИСЬМУ»**

/для детей 4 - 7 лет/

Срок реализации – 3 года

Екатеринбург
2019

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
I. Целевой раздел		3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	5
1.1.2	Принципы и подходы к реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	5
1.1.3	Значимые характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста	8
1.2	Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	10
1.3	Развивающее оценивание качества реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	11
II. Содержательный раздел		13
2.1	Описание образовательной деятельности по реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	13
2.2	Описание форм, способов, методов и средств реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	15
2.3	Календарно-тематический план	19
III. Организационный раздел		49
3.1	Описание материально-технического обеспечения реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	49
3.2	Описание обеспеченности методическими материалами дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	49
3.3	Учебный план. Режим занятий.	51
3.4	Кадровые условия реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	51

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Богатейшая история нашего народа, огромный исторический опыт, осознание нашими детьми причастности к великим предкам, возвышающее воздействие их личностей и творений – средство пробудить в душе поколения дремлющее самосознание, заставить задуматься. А это первостепенные задачи педагогики. Необходимо определить вечное, истинное, неподвластное времени, непреходящие ценности в области образования и воспитания.

Успехи дошкольника в освоении грамоты в целом определяются не интенсивностью «предметного» обучения, а всеми сторонами жизни и развития. Языковые успехи ребенка (в том числе в сфере грамоты) непосредственно и теснейшим образом зависят от его опыта предметно-манипулятивной, игровой, исследовательской деятельности и т.д. Факторы успеха «пишущего и читающего дошкольника» находятся в диапазоне от физиологических характеристик (включая мелкую моторику, сенсорное развитие, общее физическое состояние) до характеристик всего комплекса человеческих отношений и хода общения в семье, в детском саду, со взрослыми и сверстниками. Но есть и еще одно важное обстоятельство: освоение дошкольником грамоты в адекватных возрасту формах в особой мере способствует укреплению целого ряда значимых характеристик его общего развития, таких, например, как способность к сосредоточенным усилиям, культура понимания себя и понимания других, гармоничное сочетание рефлексивных и интуитивных сторон мышления.

Занятие чтением и письмом можно сделать привлекательными и успешными для дошкольников если исключить:

- принуждение к длительному соблюдению статичной сидячей позы;
- принуждение к длительному молчанию;
- разобщение детей, подавление их желания взаимодействовать и общаться между собой.

Освоению дошкольником грамоты в адекватных возрасту формах в особой мере способствует отказ от разделения обучения чтению и письму. Освоение письма, идет рядом с обучением грамоте, чтению (в единстве, параллельности).

Специфика дошкольной жизни, дошкольного детства вскрывает, обнаруживает суть и сущность грамоты и грамотности. Действительно ребенок в дошкольном возрасте – активный деятель, практик, и прежде всего в сфере родного языка, а не ученик. Дети постигают язык в полноте, если живут и в свободном, эмоциональном общении, осуществляемом в живописном облике, двигательном, предметном, словесно-графическом. Единство, неразделенность всех сторон жизни ребенка отражает и вскрывает единство всех сторон человеческой, культурной жизни, которые оформились и получили название чтение и письмо.

Данная программа представляет собой практическую реализацию концепции обучения чтению, в основе которой лежит смыслоорганизующая

компонента.

Смысл и цель образования - научить ребенка думать, творчески решать важнейшие интеллектуальные задачи, уметь осознанно ориентироваться в том многообразии информации, которая становится сегодня его средой обитания. Умение читать - это один из важнейших показателей умения думать. И в данном случае речь идет не о количественном измерении интеллекта, а о качественных свойствах ума, суть которых в умении осмысливать, понимать полученные знания, ответственно относиться к употреблению слова в речи, видеть корни и смыслы, иметь лингвистическое чутье.

Ставится цель заложить правильные основания духовной жизни ребенка: умение слушать и слышать слово, чувствовать ритм и порядок речи и языка, хранить в себе целостный содержательный и визуальный образ слова, понимать закономерности языковых процессов, связи мысли. Что ясно мыслится, то четко прозвучит» (С.М. Шестакова).

Чтение представляет собой целостное произнесение слова, называющего изображенный предмет. Умение читать приходит как результат письма, списывания этих слов, как неизбежное следствие установления соответствий между слуховыми и речедвигательными явлениями и буквами. Такой метод не требует развернутых методических комментариев, достаточно прост и естествен.

Но самое главное, что способствует успешному обучению пятилеток и шестилеток грамоте, - это система последовательного формирования навыков. Современные методики обучения грамоте не разделяют на отдельные процессы звуковые упражнения, осознание роли «йотированных» букв, орфографическое и орфоэпическое чтение, введение названий букв. За счет разделения этих процессов без ущерба для обучения грамоте предлагаемая метода гораздо легче общепринятых метод. К. Д. Ушинский говорил: «Чем легче метода учения, представляющаяся ребенку, тем раньше может быть начато учение». Следовательно, программа значима для пятилетних и шестилетних детей.

В данной программе реализуется современный звуковой аналитико-синтетический метод. Сначала дети знакомятся с основными звуками русского языка, учатся выделять их из речи. Затем учатся вычленять звуковую последовательность из слов. Выполняют звуковые упражнения: подобрать слова на данные звуки, изменить звуковой состав слов. Объем этих заданий значительно больше и принципы их выполнения иные, чем в общепринятых программах, так как ставится задача не просто познакомить детей со звуками родной речи, но сформировать полноценный фонематический слух и способствовать гармонизации мыслительных процессов ребенка.

«...Хороший, ясный выговор слова, такой, чтобы каждый из звуков, составляющих слово, был слышен, и чуткое ухо в различении этих звуков» (К. Д. Ушинский) являются главными основаниями правописания, поэтому фонетическая работа не ограничивается только словами, у которых произношение и написание совпадают, а предлагается живой язык, его произносительная норма, которая естественна для ребенка, и потому не

вызывает у него недоумения. Звуковой облик слова сохраняется лишь в бессознательной акустической и артикуляционной памяти, поэтому не влияет на правописание, но закладывает основы орфографической зоркости, умения в будущем сопоставлять произношение и написание и задумываться над слабыми позициями. Таким образом, обязательное требование к фонетическому анализу: объектом анализа должно быть слово, произнесенное в соответствии с нормами литературного произношения.

1.1.1. Цели и задачи дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы.

Цель: Органичное и планомерное осуществление умственного, речевого, эстетического развития, обучение грамоте и письму, формирование навыков чтения и письма детей 5-го – 6-го года жизни, а также стимулирование их творческих способностей и познавательных интересов на основе методики Русской Классической Школы.

Задачи:

1. Обучение неспешному осмысленному чтению.
2. Полноценное овладение детьми русской графикой.
3. Знакомство детей с изобразительными возможностями линии, эстетическими традициями каллиграфии, красивого письма.
4. Формирование у детей способности управлять своим речевым аппаратом и соотносить слуховые и речедвигательные явления.
5. Учить детей писать красиво, с удовольствием, без потерь для душевного и физического здоровья, развивать их художественно-эстетический вкус и способствовать формированию характера, воли, желания учиться и познавать.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы.

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ

Дети овладевают грамотой. Предлагаемые занятия включают все необходимые виды деятельности: работа над звуковой стороной слова, чтение по Азбуке, письмо слов печатными буквами. И анализ, и синтез обязательно сочетаются на каждом занятии.

Присутствует большая сосредоточенность на звуковых упражнениях. Объясняется это целью сформировать у детей полноценный фонематический слух, умение оперировать звуками, что необходимо при побуквенном чтении. Но объем звуковых упражнений занимает 5-7 минут специально-организованной непрерывной образовательной деятельности (занятия) и постепенно уменьшается.

ПРОПЕДЕВТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСВОЕНИЮ ГРАММАТИКО-ОРФОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

В занятия включены упражнения, подготавливающие детей к восприятию грамматики. Работа над словом в грамматическом плане представлена в конспектах (конструктах) занятий.

Наблюдение над грамматическими явлениями происходит параллельно с наблюдением над семантикой и звукобуквенным составом слов. Дети интуитивно воспринимают способность слов изменять смысл или форму, обнаруживают отражение этих изменений в звукобуквенном составе, осознают назывные функции слов.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Данная программа отражает основные положения, выдвинутые К. Д. Ушинским, в частности, его отрицательное отношение к пересказу как средству развития речи. По мнению К. Д. Ушинского, дар слова - это врожденная сила человеческой души, крепнущая от упражнений. И упражняться нужно не в пересказывании, не в «сшивании» чужих мыслей, а в собственных рассуждениях о знакомых предметах и явлениях, в результате чего в детях должны развиваться наблюдательность, логика и умение верно выражаться. «:.. Великие, но чужие мысли несравненно бесполезнее хотя маленьких, но своих».

Рассказы по картинкам тоже отсутствуют, так как программа ставит цель сосредоточить внимание детей на звучащем и печатном слове: его материальном звуковом и буквенном облике и на его семантике, на смысловой значимости, на образах, которые слово вызывает в сознании. Это позволит в будущем сформировать у детей связное мышление, способное выполнять логические операции без зрительной опоры.

Главным упражнением в развитии речи являются ответы на вопросы педагога. Они содействуют формированию рассудка детей, а развитие мысли способствует развитию дара слова, ибо отдельно от мысли речь не развивается. Давая законченные ответы на вопросы, дети учатся правильно выстраивать фразы, находить уместные и точные слова.

Развитие дара слова при работе над текстами, объяснительное чтение - дело будущего. Оно требует от детей сознательного чтения и развитого логического мышления. В период обучения грамоте К.Д. Ушинский не ставил сверхзадач. Достаточно прочесть его Азбуку: в ней присутствуют только отдельные слова и предложения. Поэтому основа диалога с детьми - естественные житейские темы, поводом для которых являются прочитанные слова.

РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ

Основой развития мышления является наблюдение над языком: над смысловой, семантической стороной слова, звучанием и графическим обликом, над грамматическими свойствами. При этом выполняются основные

мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение. На азбучном этапе ставится задача сосредоточить внимание детей на слове, звучащем и печатном, научить их высказывать четкие и законченные суждения. От детей нельзя еще требовать толкования слов. Оно возможно только после того, как будут сформированы понятия о предметах, когда дети научатся обобщать и выделять предметы по родам и видам.

ОБОГАЩЕНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО МИРА РЕБЕНКА

Программа разработанная на основе Азбук К. Д. Ушинского и Д. И. Тихомирова, имеет духовно-нравственный подтекст. Поэтому дух и стиль представлен на материале слов, лексический подбор которых отражает атмосферу семейственности, домовитости, русской самобытности, взаимопонимания и радушия.

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА

Используемая в программе Азбука, созданная в стиле Азбуки К. Д. Ушинского, отражает классический, строгий подход к оформлению данного вида литературы: подлинность и реалистичность изображаемого, благородную простоту и уравновешенность художественного исполнения.

Рисунки, детально и правдоподобно изображающие предметы окружающей действительности, выполнены в одноцветной гамме, в стиле сепия. Эта позиция имеет важные психологические основания. Сдержанность оформления Азбуки позволяет сконцентрировать внимание детей на предлагаемой (выбранной) деятельности, сосредоточиться на начертании слова и его смысловой значимости. Излишняя красочность рассеивает детское внимание, делает его пассивным, увлекающимся посторонними предметами, что ослабляет волю, столь необходимую для дальнейшей продуктивной деятельности.

При работе по Азбуке в сознании ребенка создается достоверный образ предметов, и воображение (по определению К. Д. Ушинского, «текущая память») не подавляется готовым художественным видением иллюстратора, тем самым сохраняются необходимые предпосылки для развития самобытного творческого потенциала детей.

С методической точки зрения, эта сдержанность также очень важна: исключена опасность спутать мышонка со слоненком, рисунки не отвлекают ребенка от чтения и в то же время прочно удерживаются в памяти как подсказки начальных звуков в названиях предметов, изображенных на изучаемую букву.

Но в ходе бесед по Азбуке активно используются дополнительные наглядные материалы, расширяющие кругозор, обогащающие культурологические представления детей и развивающие их художественное восприятие.

Принципы реализации программы:

- активизация личностного опыта ребёнка, через последовательное развитие мышления: от конкретно-образных ощущений и переживаний окружающей реальности, через наглядно-образное восприятие предметов и явлений действительности к первичным системным представлениям о предметных знаниях, картине мира и жизни;

- постоянное чередование разных видов деятельности: звуковые упражнения, двигательные упражнения, повторение пройденных букв, изучение новых, чтение, прерываемое беседами по поводу прочитанного, письмо;

- исключение элемента соревнования используемые задания и игры доступны, посильны, обеспечивают самостоятельность в поиске решения, постепенно усложняются, а на заключительных этапах побуждают детей и к необходимой для достижения отдаленных целей деятельности;

- связь знания с жизненными реалиями, с житейским опытом ребенка;

- использование таких заданий и упражнений, которые не загружают детей дополнительной логической работой, а способствуют постепенному, основательному формированию навыков звукового анализа, чтения, характеристики звуков и называния букв, не сбивая один навык другим;

- успешность занятий по грамоте (чтением и письмом) определяется их сочетанием с другими видами деятельности и таким устройством жизни детей, который поддерживает их заинтересованность, доброжелательность и инициативность;

- освоение письма детьми не отстает от чтения;

- при фонетическом анализе не выдвигается требование характеристики звуков, определения их качества (эта логическая работа перенесена в конец азбучного периода обучения чтению);

- не используются и графические символы - посредники между буквами и звуками, а также не изображаются звуковые модели слов.

1.1.3. Значимые характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

5-й год жизни

ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ЧТЕНИЮ

Обучение чтению происходит в процессе сюжетной игры, через драматическую, а не догматическую форму подачи материала, позволяющую ребенку «прожить» ситуацию и сформировать к ней личное отношение, приобщиться к ней и развернуть в детской душе каскад образов. Это очень значимо, поскольку ребенок играет не самим предметом, а своими представлениями о нем, и чем точнее и глубже его восприятие, тем богаче палитра красок, которыми ребенок исподволь рисует образы в своем воображении. И поскольку всякое воображение порождает что-то новое, изменяет, преобразует то, что дано восприятием, это позитивно сказывается на общем уровне развития ребенка, его сознания, эмоционально-чувственной сферы и непосредственной деятельности.

ПОДГОТОВКА К ПИСЬМУ

Подготовка к письму включает два вида работы: обводка каллиграфических рисунков и выполнение орнаментов на листах в клетку.

Для обводки предлагаются каллиграфические рисунки букв-моделей, изготовленных детьми. Работа выполняется простым карандашом с деревянным корпусом, с грифелем диаметром 1,5 мм.

Цели, которые ставятся при обведении каллиграфических рисунков, - научить детей держать карандаш правой рукой тремя пальцами (дети, работающие левой рукой, не переучиваются), ориентироваться в пространстве листа, анализировать линейный рисунок и повторять его. Выполняя эту работу, дети знакомятся с изобразительными возможностями линии, эстетическими традициями каллиграфии, красивого письма.

6-й – 7-й год жизни

Этот возраст характеризуется совершенствованием восприятия, памяти и мышления детей. Постепенно совершается переход от произвольной памяти к произвольной, в развитии которой важную роль играет повторение, обеспечивающее перевод информации из кратковременной памяти в долговременную. Поэтому занятия чтением, предлагаемые данной программой, построены по четкому алгоритму, новое органично вписывается в контекст старого. Особое внимание уделено повторению изученного ранее.

Улучшение памяти происходит одновременно с совершенствованием умственной деятельности детей: умением сравнивать и соотносить друг с другом изучаемый материал, формировать смысловые группировки, обобщать. На занятиях осуществляется последовательная отработка логических операций, позволяющая добиться понимания слова, а не простого его воспроизведения. Для формирования мышления включен обильный материал, позволяющий сравнивать звучание и значение слов, их звучание и написание, осознавать роль букв и звуков, на конечных этапах обучения классифицировать звуки.

Продолжается развитие речи детей, соединение ее с мышлением, хотя речь еще слабо организована. Это период смыслового обогащения слова, осознания его смысловых оттенков. Эти цели достигаются при анализе прочитанных слов.

В пяти-шестилетнем возрасте дети могут усваивать элементарные законы языка, выделять звуки в слове, различать их качество, что учтено при разработке звуковых упражнений. Развитие письма способствует улучшению чтения.

Но при этом у пятилетних детей отсутствует мотивация, потребность в учении. Интерес к учению можно обеспечить через развивающие дидактические игры, развивающие познавательные интересы ребенка. Современная педагогика для формирования мотивационной готовности детей к учению активно использует вовлечение ребенка в соревнование с другими людьми и различные поощрения за успехи. Хотелось бы обратить внимание

на отношение классика педагогики К.Д. Ушинского к этим стимулам. Неосторожное использование соревнования может породить гордость, зависть и даже злорадство в душах детей. «Пусть дитя соревнуется с самим собою, то есть сравнивает то, что он сделал вчера, с тем, что он сделал сегодня, не сравнивая своих успехов с успехами других». А поощрения сильно действуют на детское самолюбие. Ребенок должен научиться трудиться не только из интереса и за награду, но и из чувства долга. Поэтому эту деятельность необходимо сделать интересной, но не превратить в забаву. Сделав занимательным занятие, «вы можете не бояться наскучить детям, но помните, что не все может быть занимательным в учении, а непременно есть и скучные вещи, и должны быть. Вы готовите ребенка к жизни, а в жизни не все обязанности занимательны». Следовательно, от ребенка требуются волевые усилия, преодоление себя. Положительные опыты отказа от наслаждений развивают и укрепляют волю, характер ребенка.

1.2. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы.

К 5 годам.

Ожидаемые результаты у детей 4 лет:

- развивается фонематический слух;
- первичные навыки устной и письменной речи;
- первичные навыки чтения;
- развита мелкая моторика;
- развит эстетический вкус;
- проявление морально-волевых качеств личности ребёнка.

К 6 годам.

Ожидается, что к концу годового обучения дети 5 лет научатся:

- выделять звуки из собственной речи и речи окружающих;
- приводить собственные примеры звуков речи;
- выделять первые и последние звуки в словах;
- угадывать не произнесенные педагогом конечные звуки в словах;
- составлять слова из первых звуков ряда других слов;
- подбирать слова, начинающиеся на данный звук;
- складывать слова из звуков;
- разделять слова на звуки и подсчитывать их количество;
- ориентироваться на альбомном листе бумаги и воспроизводить образ звуков речи;
- выстраивать последовательность образов звуков речи, оформляя их в запись слова;
- видеть, воспроизводить и продолжать симметричные узоры в графической сетке.

К 7 годам.

Ожидаемые результаты у детей 6 лет:

- развит фонематический слух;
- гармонизация деятельности слуховых и речедвигательных анализаторов головного мозга ребенка;
- навыков анализа звуковой материи языка;
- основы орфографической зоркости (способности в будущем сопоставлять произношение и написание и задумываться над слабыми позициями);
- способность определять гласные и согласные звуки;
- умение находить пары для твёрдых и мягких согласных;
- различение глухих и звонких согласных звуков;
- деление слов на звуки с соблюдением орфоэпической нормы;
- деление слов на слоги; определение ударного звука;
- освоен позиционный принцип русской графики,
- прочно усвоена роль каждой буквы в слове (благодаря длительному времени побуквенного чтения);
- навык осознанного чтения целыми словами в соответствии с литературными нормами произношения;
- внимательное отношение к слову и желание поиска в нем глубинного смысла;
- развита рука и ориентация в пространстве листа;
- владение навыком печатания слов;
- владение навыком курсивного письма строчных букв;
- развита речь, все виды памяти, внимания, собранности, мышления, познавательного интереса.

1.3. Развивающее оценивание качества реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы.

Оценивание качества реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы направлено в первую очередь на оценивание созданных условий в процессе образовательной деятельности.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая: педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации; детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности; карты развития ребенка.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы.

Содержание образовательной деятельности обеспечивается параллельностью обучения грамоте и письму.

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ

Материальной опорой, удерживающей звучащее слово в детском сознании, являются пальчики детей, с помощью которых фиксируется звуковой ряд слова. При этом дети концентрируют внимание на звучании слова, не отвлекаясь на зрительные образы. Дети сразу переходят к обозначению звуков буквами. Но до конца азбучного периода названия, «имена» букв, детям не сообщаются, а используется формулировка «значок для звука».

С переходом к изучению букв звуковой анализ продолжает быть важной составной частью урока, так как развитие фонематического слуха требует постоянных упражнений.

Обучение чтению происходит по Азбуке, составленной на основе Азбуки Д.И. Тихомирова и Е.Н. Тихомировой, прообразом которой была Азбука К.Д. Ушинского. Благодаря удачной последовательности изучения букв, заимствованной из Азбуки Д.И. Тихомирова, основательно и последовательно происходит изучение букв Е, Ё, Ю, Я. Сначала детьми воспринимается функция этих букв указывать на мягкость согласных звуков и обозначать звуки [э, о, у, а]. Затем воспринимается функция этих букв обозначать звук [j] и звуки [э, о, у, а].

Для формирования чтения с опорой на буквы гласных звуков буквы Е, Ё, Ю, Я, И, (а также Ь) выделены в тексте Азбуки квадратными рамочками, что является помощью детям, своеобразным напоминанием о мягкости согласных. Звездочка, изображенная перед буквами Е, Ё, Ю, Я, свидетельствует о наличии в слове звука [j].

Основное отличие - чтение слов (в длинных словах чтение слогов) по буквам. Дети должны верно опознавать буквы, воспроизводить звуки, обозначенные ими, и сливать звуки в слова (в слоги). В дальнейшем побуквенное чтение будет сочетаться с чтением слов слитными слогами, а с переходом к чтению целыми словами побуквенное чтение будет выполняться лишь эпизодически (несколько слов на уроке) для поддержания навыка. Прежде всего это объясняется необходимостью прочно усвоить роль каждой буквы, потому что, как показывает практика, часто при чтении дети пропускают буквы, переставляют их, заменяют другими, «прожевывают» концовки слов.

Предлагаемые детям упражнения в объединении, синтезе отдельно произнесенных звуков в целые слова, позволяют научить детей сливать отдельные звуки при чтении слогов. Осмысленность задания, наличие искомого смысла за набором звуков, делает это задание для детей легко

исполнимым. (Подсказки - часть лица, инструмент, животное, растение, овощ.).

Объединенные в слова звуки легко пристраиваются друг к другу, «ретушируются», и изменения в произношении не режут слух детей. Соединение, синтез звуков в слова ассоциируется с пошивом платья: детали, имеющие припуски на швы, сначала прилаживаются, затем сметываются и, наконец, прочно скрепляются, а швы разглаживаются. Платье приобретает цельный, законченный вид.

Таким образом, дети в течение длительного времени читают слова (в длинных словах слоги) по буквам. Такое чтение несколько замедляет темп работы, но позволяет прочно усвоить роль каждой буквы, что в дальнейшем благоприятно сказывается на качестве чтения.

Мышление ребенка будет развиваться аналитической работой над звуковой стороной слова, если сознание ребенка, смотрящего на букву, будет предваряться активной мыслительной деятельностью. Наблюдение над родным языком в любом из его проявлений развивает в детях самосознание. Это отмечал еще К.Д. Ушинский в своих комментариях к «Первоначальной практической грамматике». А развитие самосознания не может не отразиться наилучшим образом на уровне сознательной деятельности детей - непременно включаются внутренние рычаги.

В процессе побуквенного чтения также активизируется мышление: ребенок мысленно опирается на последующие буквы гласных, и его внимание активизируется больше, чем при механическом чтении слогов, от-тренированном по слоговым таблицам. Такое чтение совершенно исключает глубинное освоение родного языка: основываясь на формально-логическом подходе, оно апеллирует к кратковременной памяти, формализует мышление, развивая его механические стороны, то есть учит не думать, а перерабатывать информацию по заданному алгоритму. Побуквенное чтение требует больше времени, но пожертвовать развитием сознания ради достижения скорости не представляется возможным. Эта позиция объясняет отсутствие в Азбуке слоговых таблиц.

В словах Азбуки отсутствуют слоговые границы и границы слияний (ка/ра/н/ да/ш). Основным законом, которому подчиняется структура слога русского языка, - закон открытого слога, сущность которого заключается в том, что звуки в слоге должны располагаться по восходящей звучности и оканчиваться наиболее звучным, то есть гласным. Гласные звуки - ртораскрыватели, поэтому почувствовать границу слога для ребенка, хорошо различающего звуки, не составляет труда: сигналом границы слога будет раскрытый рот. Все исследователи отмечают, что детское произношение тяготеет к открытому слогу, и потому обнаружить слог в слове под силу любому ребенку, не имеющему логопедических проблем. Навык устного деления слов на слоги формируется на уроках при выполнении звуковых упражнений. При побуквенном чтении ребенок сам учится нащупывать слоговые границы.

Интуитивно усвоенная логика слогового деления, процесс поиска слоговых границ изначально формируют у детей исследовательские навыки,

которые так необходимы при постижении языковых законов. Кроме того, гораздо понятнее, прочнее, основательнее то, что обнаружено самостоятельно, нежели то, что расчленили и предоставили сознанию воссоединять.

Зрительная цельность слова, не поделенного на слоги и слияния, позволяет не раздробить слово в сознании детей, сохранить его смысловую полноту. Слово в своем зрительном выражении можно назвать иероглифом, фигурным (линейным) знаком, обозначающим понятие.

Отсутствие слогового деления соответствует возрастным и духовным особенностям детей пяти-шестилетнего возраста, когда мир воспринимается ими как целое. Важно отметить, что буква и слово не есть часть и целое в логическом смысле, это целостное образование, а слог и слово - это часть и целое (С.М. Шестакова).

Звуковая сторона слова не должна подавлять смысловую. Поэтому выдвигается обязательное требование произнесения каждого слова в цельном звуковом виде после прочтения по слогам. Значение цельного прочтения слова трудно переоценить: оно позволяет сохранить единство образа-понятия в слове, позволяет формировать живой ум.

Поэтому предполагается, что короткие слова или слоги в длинных словах кропотливо читаются детьми по буквам, затем звуки и слоги сливаются, и таким образом слово произносится в цельном звуковом виде. В течение длительного времени каждое слово из Азбуки детально прорабатывается.

ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМУ

Письмо слов - не слоговое, а побуквенное. Предварительно анализируется звуковая последовательность слова. Затем каждый звук произносится отдельно и обозначается соответствующей буквой. В современных методических пособиях отмечается, что при письме по слогам дети фиксируют в произношении и в записи гласные, благодаря чему учатся писать без пропуска гласных в словах. Но, как правило, дети пропускают при этом согласные, примыкающие к прямым слогам, то есть не слышат звуков, сопутствующих прямым слогам, слияниям. Избежать пропуска любых букв помогает побуквенное письмо. На первых этапах оно гораздо важнее слогового, так как позволяет укрепить звукобуквенные отношения в детском сознании и осознать роль каждого письменного знака. Только после овладения побуквенным письмом осуществляется переход к письму по слогам.

2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ЧТЕНИЮ

Обучение чтению происходит в процессе сюжетной игры, через драматическую, а не догматическую форму подачи материала, позволяющую ребенку «прожить» ситуацию и сформировать к ней личное отношение, приобщиться к ней и развернуть в детской душе каскад образов. Это очень

значимо, поскольку ребенок играет не самим предметом, а своими представлениями о нем, и чем точнее и глубже его восприятие, тем богаче палитра красок, которыми ребенок исподволь рисует образы в своем воображении. И поскольку всякое воображение порождает что-то новое, изменяет, преобразует то, что дано восприятием, это позитивно сказывается на общем уровне развития ребенка, его сознания, эмоционально-чувственной сферы и непосредственной деятельности.

Перед ребенком стоит широкая задача: при участии и помощи взрослого создать своими руками макет окружающего его мира – своего ближайшего окружения, и в процессе сопровождающей творческую деятельность беседы упорядочить, углубить представления о нем, развить навыки аудирования, слушания с пониманием, речевые способности. Рукотворная деятельность включает моделирование, конструирование, лепку, рисование, аппликацию, раскрашивание... при изготовлении персонажей и предметов сюжетной игры. В ходе игры дети познают русскую азбуку: они создают ее своими руками. Через ассоциативное внешнее сходство моделей, создаваемых детьми, с образами русских печатных букв (Д – дом, А – арка, Г – гусь, его шея, Ф – фонарь...) происходит восприятие их начертаний, а через выявление первых звуков в названиях моделируемых предметов осуществляется связь со звуками, обозначенными данными буквами, дети интуитивно воспринимают их звуковые соответствия.

Графическое восприятие изученных букв закрепляется при «рисовании» письме их на маркерной доске, на которой после изготовления поделки и знакомства с образом буквы нужно написать ее начертание и несколько раз повторить его. Называть буквы следует образно: буква «Домик», буква «Молния», буква «Белка», а не «дэ», «эм», «бэ»... Начальные звуки названий постепенно закрепят связь букв со звуками, на которые начинаются слова-названия букв. После изготовления 17-ти поделок и усвоения типичных образов 17-ти букв русского алфавита используется беззвучный метод обучения чтению по догадке¹.

Для «чтения» предлагаются картинки с надписями, содержание которых детям ясно. Чтение представляет собой целостное произнесение слова, называющего изображенный предмет. Умение читать приходит как результат письма, списывания этих слов, как неизбежное следствие установления соответствий между слуховыми и речедвигательными явлениями и буквами. Такой метод не требует развернутых методических комментариев, достаточно прост и естествен. Главным условием применения этого метода является использование для чтения только, по определению И.Н. Шапошникова, «тавтографических» слов – слов, в которых произношение совпадает с написанием. Если на картинке будут изображены очки и ребенок прочитает по догадке ачки, поскольку современное русское произношение акающее, то между звуком [а] и буквой О, написанной в слове под картинкой, установится ошибочное соответствие. Во избежание подобных нестыковок, в

¹ Метод известного педагога И.Н. Шапошникова.

методический наглядный материал, входящий в комплект, включены картинки, в названиях которых отсутствует расхождение между произношением и написанием. Ниже дана последовательность слов для чтения. Надписи под картинками выполнены шрифтом «Аванти», представляющим сочетание самых простых элементов: палочек, овалов, без засечек и ложных перекладин. Это нужно для того, чтобы дети имели возможность писать печатными буквами, не отвлекаясь на второстепенные детали. В процессе работы выполняется задание: отыскать к слову, написанному на отдельной карточке, картинку с аналогичной надписью. Более сложное задание: закрыть надписи и попросить детей отыскать картинку по первому звуку слова, называющего изображенный предмет. Сначала делается выбор из двух картинок, позже возможен выбор из трех. Таблица «Буквенное лото» одновременно является раскраской и пособием для закрепления ранее изученных букв. Для игры в лото используется непросвечивающий мешочек, в который кладутся изученные детьми деревянные (пластмассовые) буквы. Дети ощупывают попавшуюся букву, угадывают ее («Гусь», «Ручка», «Фонарь»...), вынимают и накладывают на буквы в таблице. Рекомендуем приобрести комплект букв без засечек, ложных перекладин и декоративных деталей. Итогом изучения русского алфавита является изготовление детьми (при участии взрослых) собственной Азбуки, альбома, в котором будут в алфавитном порядке изображены декоративные буквы. Для работы понадобится альбом формата А4. Буквы выполняются во всевозможных техниках: аппликация, раскрашивание заготовленных контуров, мозаика из пластилина, из лоскутов, кружев, фольги, украшение бисером, прошнуровывание - вышивка заготовки, орнаментирование на клетчатой поверхности... Возможны сюжетные буквы: например, М – два человечка, взявшиеся за руки, Ж – дерево с раскидистыми ветвями, О – в виде венка из еловых веточек с развешанными елочными игрушками... Можно сделать орнаментальные рамки на страницах. Благодаря этой деятельности, образы букв-поделок постепенно абстрагируются в сознании ребенка, обобщаются и примут условный вид графических начертаний. Для формирования у детей способности управлять своим речевым аппаратом и соотносить слуховые и речедвигательные явления в начале каждого занятия проводится артикуляционная гимнастика. Для ее проведения предназначена папка «Артикуляционная зарядка» с иллюстрациями мимических движений, которые дети должны повторить. Артикуляционная зарядка выполняется на счет. Для формирования фонематического слуха даны комплексы звуковых упражнений. Лото и карточки с картинками, входящие в учебно-методический комплект, необходимы для выполнения фонематических заданий. Лото используется для определения детьми слов на звук, предложенный педагогом. На карточках изображены предметы, в названиях которых есть общие звуки: в начале, внутри, в конце слов, в разных позициях. Дети должны выявить эти звуки. При этом взрослому нужно быть очень внимательным, поскольку речь идет о звуках, а не о буквах. Например, дана пара изображений: глаз и колос. В конце слов глаз и колос общий звук [с]. Или изображены рядом машина и

ёж. В конце слова ёж произносится звук [ж], и в словах машина и ёж общим будет звук [ш]. Далее обобщенно представлены этапы и план обучения детей грамоте, осуществляемого по данной программе. Объем выполняемой работы зависит от индивидуальных возможностей каждого ребенка. Исходя из этого, одно занятие можно разбить на два-три или, наоборот, дополнить его звуковыми упражнениями, другими видами деятельности.

ПОДГОТОВКА К ПИСЬМУ

Подготовка к письму включает два вида работы: обводка каллиграфических рисунков и выполнение орнаментов на листах в клетку. Для обводки предлагаются каллиграфические рисунки букв-моделей, изготовленных детьми. Работа выполняется простым карандашом с деревянным корпусом, с грифелем диаметром 1,5 мм. Цели, которые ставятся при обведении каллиграфических рисунков, – научить детей держать карандаш правой рукой тремя пальцами (дети, работающие левой рукой, не переучиваются), ориентироваться в пространстве листа, анализировать линейный рисунок и повторять его. Выполняя эту работу, дети знакомятся с изобразительными возможностями линии, эстетическими традициями каллиграфии, красивого письма.

Основная цель при работе на клетчатой поверхности – научить детей обнаруживать пересечения линий на клетчатых листах и соединять найденные точки линиями. Это позволит в будущем иметь хорошую ориентацию при письме печатных букв по клеткам и письменных букв на поверхности с графической сеткой. Работа ведется на листах в клетку размером 3 x 3 см. Детям выдаются листы с заранее нанесенными на них серыми кружками, служащими опорными точками изображаемого орнамента. Необходимо приколоть кнопками с цветными наконечниками данные листы к пенопластовой или пробковой основе (формат чуть побольше А4). Острие кнопок должно точно попадать в места пересечения линий. Кнопки, указанные педагогом, дети соединяют цветными линиями. Образцы листов с нанесенными точками представлены ниже. У каждого ребенка должна быть индивидуальная пенопластовая пластина и лист с точками, достаточное количество разноцветных кнопок. Размер фигурных насадок на кнопки не менее 7 мм.

Календарно-тематический план (3 года обучения)

Дети 5-го года жизни (1-й год обучения).

ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ И ПИСЬМУ

2 часа (условные) в неделю) При подготовке к письму используется простой карандаш с грифелем диаметром 1,5 мм

№	Обучение грамоте	Подготовка к письму	Материалы для ручного труда	Примечание
№№ 1,2	Изготовление человечка. Беседа о физических способностях человека, осознание детьми человеческой способности говорить.	Выполнение орнамента.	Белый картон, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	
№№ 3,4	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление домика 4. Раскрашивание буквы «Домик» 5. Рисование буквы «Домик»	Обводка каллиграфического рисунка (домик), с.2 Выполнение орнамента.	Ватман, цветной картон, фломастеры (карандаши), клей.	
№№ 5,6	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление столика («обживание» домика) 4. Раскрашивание буквы «Ножки» 5. Рисование-письмо буквы «Ножки»	Обводка каллиграфического рисунка (стол), с.3 Выполнение орнамента.	Металлический конструктор, картон, бумажная салфетка, клей.	
№№ 7,8	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление часов с кукушкой 4. Раскрашивание буквы «Кукушка» 5. Рисование-письмо буквы «Кукушка». 6. Повторение изученных букв.	Обводка каллиграфического рисунка (кукушка), с.4 Выполнение орнамента.	Цветной картон, циферблат (альбомный лист, стрелки, проволока), клей.	Музыка «Бой курантов + кукушка». Видео-ролик «Часы с кукушкой».

№№ 9,10	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление щётки для обуви 4. Раскрашивание буквы «Щётка» 5. Рисование-письмо буквы «Щётка». 6. Повторение изученных букв.	Обводка каллиграфического рисунка (щётка), с.5 Выполнение орнамента.	Плотный картон, цветная бумага, клей.	
№ 11,12	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление цветка 4. Раскрашивание буквы «Цветок» 5. Рисование-письмо буквы «Цветок». 6. Повторение изученных букв.	Обводка каллиграфического рисунка (цветок), с.6 Выполнение орнамента.	Цветная бумага, блёстки, клей.	
№№ 13,14	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление вертушки 4. Раскрашивание буквы «Вертушка» 5. Рисование-письмо буквы «Вертушка». 6. Повторение изученных букв.	Обводка каллиграфического рисунка (вертушка), с.7 Выполнение орнамента.	Альбомный лист, трубочка, булавка с шариком, кусочек ластика, клей.	
№№ 15,16	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление номера дома: 4. Раскрашивание буквы «Четвёрка» 5. Рисование-письмо буквы «Четвёрка». 6. Повторение изученных букв.	Обводка каллиграфического рисунка (номер дома), с.8 Выполнение орнамента.	Альбомный лист, цветная бумага, фломастеры.	
№№ 17,18	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление дверной ручки 4. Раскрашивание буквы «Ручка» 5. Рисование-письмо буквы «Ручка»	Обводка каллиграфического рисунка (ручка двери), с.9 Выполнение орнамента.	Белый картон, фломастеры.	

№№ 19,20	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление арки 4. Раскрашивание буквы «Арка» 5. Рисование-письмо буквы «Арка». 6. Повторение изученных букв 7. Игра в «Буквенное лото» 	<p>Обводка каллиграфического рисунка (арка), с.10 Выполнение орнамента.</p>	<p>Металлический конструктор, картон, клей.</p>	
№№ 21,22	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление изгороди 4. Раскрашивание буквы «Изгородь» 5. Рисование-письмо буквы «Изгородь». 6. Повторение изученных букв 7. Игра в «Буквенное лото» 	<p>1. Обводка каллиграфического рисунка (изгородь), с. 11 Выполнение орнамента.</p>	<p>Бумага (палочки для мороженого), ножницы, клей (пластилин).</p>	
№№ 23,24,26	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Использование молотка для демонстрации его образа 4. Раскрашивание буквы «Тук-тук» 5. Рисование-письмо буквы «Тук-тук». 6. Повторение изученных букв. 7. Игра в «Буквенное лото» 	<p>Обводка каллиграфического рисунка (молоток), с. 12 Выполнение орнамента.</p>	<p>Детский молоточек. Выкладывание дорожек от дома к арке (пластилин).</p>	
№№ 27,28,29	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление озера 4. Раскрашивание буквы «Озеро» 5. Рисование-письмо буквы «Озеро». 6. Повторение изученных букв. 7. Игра в «Буквенное лото» 	<p>Обводка каллиграфического рисунка (озеро), с.13 Выполнение орнамента.</p>	<p>Пластиковая тарелка, пластилин.</p>	

№№ 30,31,32	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление ели и ёлки 4. Раскрашивание букв «Ель», «Ёлка» 5. Рисование-письмо букв «Ель», «Ёлка». 6. Повторение изученных букв. 7. Игра в «Буквенное лото»	Обводка каллиграфического рисунка (ель, ёлка), с.14, 15 Выполнение орнамента.	Лист двухстороннего зелёного картона, ножницы, пластилин	
№№ 33,34	1. Артикуляционная зарядка 2.Звуковые упражнения 3. Изготовление лодки с парусом 4. Раскрашивание буквы «Лодка» 5. Рисование-письмо букв «Лодка», «Парус». 6. Повторение изученных букв. 7. Игра в «Буквенное лото»	Обводка каллиграфического рисунка (лодка с парусом), с.16 Выполнение орнамента.	Пенопласт, тонкая палочка, плотная клеёнка.	
№№ 35,36,37	1. Артикуляционная зарядка 2.Звуковые упражнения 3. Изготовление якоря 4. Раскрашивание буквы «Якорь» 5. Рисование-письмо буквы «Якорь» 6. Повторение изученных букв. 7. Игра в «Буквенное лото»	Обводка каллиграфического рисунка (якорь), с.17 Выполнение орнамента.	Толстая, мягкая проволока, фольга.	
№№ 38,39	1. Артикуляционная зарядка 2.Звуковые упражнения 3. Изготовление молнии 4. Раскрашивание буквы «Молния» 5. Рисование-письмо буквы «Молния» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску	Обводка каллиграфического рисунка (молния), с.18 Выполнение орнамента.	Для подвижного модуля: 2 рейки, фольгированная бумага, серый картон, нить, бусины.	

№№ 40,41	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление улитки 4. Раскрашивание буквы «Улитка» 5. Рисование-письмо буквы «Улитка» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 	<p>Обводка каллиграфического рисунка (улитка), с.19 Выполнение орнамента.</p>	Пластилин.	
№№ 42,43	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление ёжика с «шипами» 4. Раскрашивание буквы «Шипы» 5. Рисование-письмо буквы «Шипы» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 	<p>Обводка каллиграфического рисунка (ёжик), с.20 Выполнение орнамента.</p>	Пластилин, чёрный картон.	
№№ 44,45,46	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление белки 4. Раскрашивание буквы «Белка» 5. Рисование-письмо буквы «Белка» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 8. Поиск картинок к надписям. 	<p>Обводка каллиграфического рисунка (белка), с.21 Выполнение орнамента.</p>	Бархатная бумага, картон, клей.	
№№ 47,48,49	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление гуся 	<p>Обводка каллиграфического рисунка (гусь), с.22</p>	Белый картон, клей.	

	<p>4. Раскрашивание буквы «Гусь» 5. Рисование-письмо буквы «Гусь» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 8. Поиск картинок к надписям.</p>			
<p>№№ 50,51,52</p>	<p>1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление жука-бабочки 4. Раскрашивание буквы «Жук» 5. Рисование-письмо буквы «Жук» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 8. Поиск картинок к надписям.</p>	<p>Обводка каллиграфического рисунка (жук), с.23 Выполнение орнамента.</p>	<p>Пластилин</p>	
<p>№№ 53,54,55</p>	<p>1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление змеи 4. Раскрашивание буквы «Змея» 5. Рисование-письмо буквы «Змея» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 8. Поиск картинок к надписям.</p>	<p>Обводка каллиграфического рисунка (змея), с.24 Выполнение орнамента.</p>	<p>Мягкая проволока, фольга или нитки</p>	

№№ 56,57,58	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление фонаря 4. Раскрашивание буквы «Фонарь» 5. Рисование-письмо буквы «Фонарь» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 8. Поиск картинок к надписям.	Обводка каллиграфического рисунка (фонарь), с.25 Выполнение орнамента.	Проволока, крупные бусины	
№№ 59,60,61	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление скакалки 4. Раскрашивание буквы «Скакалка» 5. Рисование-письмо буквы «Скакалка» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 8. Поиск картинок к надписям.	Обводка каллиграфического рисунка (скакалка), с.26 Выполнение орнамента.	Нитки-мулине, бусины	
№№ 62,63,64	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление ходуль 4. Раскрашивание буквы «Ходули» 5. Рисование-письмо буквы «Ходули» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 8. Поиск картинок к надписям.	Обводка каллиграфического рисунка (ходули), с.27 Выполнение орнамента.	Палочки для суши	

№№ 65,66,67	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление юлы 4. Раскрашивание буквы «Юла» 5. Рисование-письмо буквы «Юла» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 8. Поиск картинок к надписям.	Обводка каллиграфического рисунка (юла), с.28 Выполнение орнамента.	Зубочистка, плотный картон, пластилин	
№№ 86,69,70	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Игра в «Буквенное лото» 4. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 5. Поиск картинок к надписям.	1. Выполнение орнамента.		
№№ 71,72	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Игра в «Буквенное лото» 4. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 5. Поиск картинок к надписям.	1. Выполнение орнамента.		
№№ 73,74	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Игра в «Буквенное лото» 4. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 5. Поиск картинок к надписям.	1. Выполнение орнамента.		

Для детей 6-го года жизни (2-й год обучения)

ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ И ПИСЬМУ
(2 часа (условные) в неделю)

При подготовке к обучению письму используется простой карандаш с грифелем диаметром 1,5 мм

№	Обучение чтению	Подготовка к обучению письму	Примечание
№№ 1,2	1. Предварительная беседа 2. Артикуляционная зарядка 3. Звуковые упражнения 4. Изучение буквы А 5. Печатание	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (арбуз).	Картинка «Ноты»
№№ 3,4	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы М 5. Печатание	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (мяч).	
№№ 5,6	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы У 5. Чтение/беседа 6. Печатание	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (утка).	
№№ 7,8	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Ш 5. Чтение/беседа 6. Печатание	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (шары).	

№№ 9,10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы С 5. Чтение/беседа 6. Печатание 	<p>Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (стул).</p>	
№№ 11,12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Л 5. Чтение/беседа 6. Печатание 	<p>Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (лейка).</p>	
№№ 13,14	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы О 5. Чтение/беседа 6. Печатание 	<p>Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (осы).</p>	Дополнительные картинки к Азбуке.
№№ 15,16	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Р 5. Чтение/беседа 6. Печатание 	<p>Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (ромашка).</p>	
№№ 17,18	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы П 5. Чтение/беседа 6. Печатание 	<p>Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (пушка).</p>	Дополнительные картинки к Азбуке.

№№ 19,20	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы К 5. Чтение/беседа 6. Печатание	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (кукла).	Дополнительные картинки к Азбуке.
№№ 21,22	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы И 5. Чтение/беседа 6. Печатание	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (игла).	Объяснение роли букв-«подушечек». Таблица с буквами.
№№ 23,24	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Н 5. Чтение/беседа 6. Печатание	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (ножницы).	С этого урока ответы детей в отношении гласных «подушечек» должны дополняться пояснениями. Дополнительные картинки к Азбуке.
№№ 25,26	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Ы 5. Чтение/беседа 6. Печатание	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (росчерк).	Дополнительные картинки к Азбуке.
№№ 27,28	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Т 5. Чтение/беседа 6. Печатание	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (туфли).	Дополнительные картинки к Азбуке.

№№ 29,30	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Е 5. Чтение/беседа 6. Печатание	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (эхю).	Дополнительные картинки к Азбуке.
№№ 31,32	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Е 5. Чтение/беседа 6. Печатание	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (осы).	
№№ 33,34,35	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Ц 5. Чтение/беседа 6. Печатание	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (цыплёнок).	Дополнительные картинки к Азбуке.
№№ 36,37,38	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Я 5. Чтение/беседа 6. Печатание	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (арбуз).	Дополнительные картинки к Азбуке.
№№ 39,40,41	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Ю 5. Чтение/беседа 6. Печатание	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (утка).	Дополнительные картинки к Азбуке.

№№ 42,43	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Д 5. Чтение/беседа 6. Печатание	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (дерево).	
№№ 44,45	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Б 5. Чтение/беседа 6. Печатание	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (белка).	
№№ 46,47	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Г 5. Чтение/беседа 6. Печатание	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (груша).	Дополнительные картинки к Азбуке.
№№ 48,49	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы З 5. Чтение/беседа 6. Печатание	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (замок).	
№№ 50,51,52	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Ч 5. Чтение/беседа 6. Печатание	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (чашка).	Дополнительные картинки к Азбуке.

№№ 53,54,55	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Х 5. Чтение/беседа 6. Печатание 	<p>Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (хорёк).</p>	Дополнительные картинки к Азбуке.
№№ 56,57	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы В 5. Чтение/беседа 6. Печатание 	<p>Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (ведро с коромыслом).</p>	Дополнительные картинки к Азбуке.
№№ 58,59	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Ж 5. Чтение/беседа 6. Печатание 	<p>Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (жук).</p>	Дополнительные картинки к Азбуке.
№№ 60,61	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Ф 5. Чтение/беседа 6. Печатание 	<p>Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (фартук).</p>	Дополнительные картинки к Азбуке.
№№ 62,63	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы И 5. Чтение/беседа 6. Печатание 	<p>Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (юла).</p>	

№№ 64,65,66	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Щ 5. Чтение/беседа 6. Печатание 	<p>Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (щётка).</p>	<p>Дополнительные картинки к Азбуке.</p>
№№ 67,68,69	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Э 5. Чтение/беседа 6. Печатание 	<p>Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (эхо).</p>	
№№ 70,71,72	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Ь 5. Чтение/беседа 6. Печатание 	<p>1. Рисование орнаментов в тетради в клетку.</p>	
№№ 73,74	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Ъ 5. Чтение/беседа 6. Печатание 	<p>1. Рисование орнаментов в тетради в клетку.</p>	

Дети 7-го года жизни (3-й год обучения)

ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ (2 часа (условные) в неделю)

№	Обучение чтению	Обучение письму	Инструменты для письма	Примечание
№ 1	Предварительная беседа Звуковые упражнения	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (пирамидка).	карандаш карандаш	
№ 2	1. Звуковые упражнения	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (кубики, конструктор).	карандаш карандаш	
№ 3	1. Звуковые упражнения	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (кегли, мяч).	карандаш карандаш	
№ 4	1. Звуковые упражнения	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (самокат).	карандаш карандаш	
№ 5	1. Звуковые упражнения	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (воздушный змей).	карандаш карандаш	
№ 6	1. Звуковые упражнения	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (кукла).	карандаш карандаш	
№ 7	1. Звуковые упражнения	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (книга).	карандаш карандаш	
№ 8	1. Звуковые упражнения	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (перо и чернильница).	карандаш карандаш	
№ 9	1. Звуковые упражнения 2. Изучение буквы А 3. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (аист).	карандаш карандаш	

№ 10	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы М	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (мак).	карандаш карандаш	
№ 11	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы У 4. Чтение/беседа	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (удочка).	карандаш карандаш	Печатание - для письма предлагаются слова, прочитанные в Азбуке на
№ 12	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ш 4. Чтение/беседа	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (шляпа).	карандаш карандаш	Печатание - для письма предлагаются слова, прочитанные в Азбуке на
№ 13	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы С 4. Чтение/беседа	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (солнце).	карандаш карандаш	
№ 14	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Л 4. Чтение/беседа	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (ласточка).	карандаш карандаш	

№ 15	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы О 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (облако).	карандаш карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№№ 16,17	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Р 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (роза).	карандаш карандаш	
№ 18	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы П 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (паук).	карандаш карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№№ 19,20	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы К 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (кузнечик).	карандаш карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№ 21	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы И 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Обводка каллиграфического рисунка (иголка).	карандаш карандаш	Объяснение роли букв-«подушечек». Таблица с буквами.

№ 22	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Н 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки Обводка каллиграфического рисунка (носки).	карандаш мел карандаш	С этого урока ответы детей в отношении гласных «подушечек» должны дополняться пояснениями. Дополнительные картинки к Азбуке.
№№ 23,24	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ы 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки Обводка каллиграфического рисунка (росчерк).	карандаш мел карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№ 25	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Т 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки, острые крючки Обводка каллиграфического рисунка (тапочки).	карандаш мел карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№ 26	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Т 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки, острые крючки Обводка каллиграфического рисунка (табуретка).	карандаш мел карандаш	
№ 27	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Е 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки, плавные крючки Обводка каллиграфического рисунка (эхо).	карандаш мел карандаш	Таблица с буквами. Дополнительные картинки к Азбуке.

№ 28	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Е 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки, плавные крючки Обводка каллиграфического рисунка (эхо).	карандаш мел карандаш	
№ 29	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Е 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки, крючки Обводка каллиграфического рисунка (облако).	карандаш мел карандаш	
№ 30	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Е 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки, крючки, овалы Обводка каллиграфического рисунка (облако).	карандаш мел карандаш	
№ 31	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ц 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки, крючки, овалы Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв Обводка каллиграфического рисунка (цифры).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.

№№ 32,33	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ц 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки, крючки, овалы, изучение буквы а Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы а Обводка каллиграфического рисунка (цифры).	карандаш мел карандаш механический карандаш	
№№ 34,35	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Я 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки, крючки, овалы, изучение буквы с Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы с Обводка каллиграфического рисунка (ананас).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№ 36	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Я 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки, крючки, овалы, изучение буквы у Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы у, слов. Написание слов в Прописях.	карандаш мел карандаш механический карандаш	

№ 37	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ю 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы ш Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы ш, слов. Написание слов в Прописях. 5 . Обводка каллиграфического рисунка (утюг).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№ 38	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ю 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы л Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы л, слов. Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (ухват).	карандаш мел карандаш механический карандаш	
№ 39	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Д 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы м Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы м, слов. Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (дятел).	карандаш мел карандаш механический карандаш	
№ 40	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем:	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку.	карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.

	<p>повторение изученных букв 3. Изучение буквы Д 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)</p>	<p>Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы п Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы п, слов. Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (душло).</p>	<p>мел карандаш механический карандаш</p>	
№ 42	<p>1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Б 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)</p>	<p>Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы р Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы р, слов. Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (бант).</p>	<p>карандаш мел карандаш механический карандаш</p>	
№ 43	<p>1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Б 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)</p>	<p>Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы к Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы к, слов. Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (бабочка).</p>	<p>карандаш мел карандаш механический карандаш</p>	

№№ 44,45	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Г 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы и Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы и, слов. Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (гитара).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№ 46	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Г 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы н Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы н, слов. Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (гармошка).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№ 47	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы З 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы т Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы т, слов. Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (зонт).	карандаш мел карандаш механический карандаш	

№№ 48,49	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы З 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы е Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы е, слов. Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (земляника).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№ 50	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ч 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы ё Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы ё, слов. Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (часы).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№№ 51,52	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ч 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы ц Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы ц, слов. Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (чайник).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.

№№ 53,54	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Х 4. Чтение/беседа 5. Печатание (переход к слоговому)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы я Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы я, слов. Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (хвост).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№ 55	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Х 4. Чтение/беседа 5. Печатание (переход к слоговому)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы ю Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы ю, слов. Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (хобот).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№ 56	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы В 4. Чтение/беседа 5. Печатание (переход к слоговому)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы д Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы д, слов. Написание слов в Прописях. 4. Обводка каллиграфического рисунка (ваза).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№№ 57,58	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы В	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы б	карандаш мел	Дополнительные картинки к Азбуке.

	4. Чтение/беседа 5. Печатание (переход к слоговому)	Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы б, слов. Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (васильки).	карандаш механический карандаш	
№ 59	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ж 4. Чтение/беседа 5. Печатание (переход к слоговому)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы г Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы г, слов. Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (журавль).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№ 60	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ж 4. Чтение/беседа 5. Печатание (слоговое)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы з Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы з, слов. Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (жаба).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№ 61	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ф 4. Чтение/беседа 5. Печатание (слоговое)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы ч Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы ч, слов. Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (фонарь).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.

№№ 62,63	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ф 4. Чтение/беседа 5. Печатание (слоговое)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы Х Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы х, слов. Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (флаг).	карандаш мел карандаш механический карандаш	
№ 64	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы И 4. Чтение/беседа 5. Печатание (слоговое)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы в Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы в, слов. Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (ёлка).	карандаш мел карандаш механический карандаш	
№ 65	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы И 4. Чтение/беседа 5. Печатание (слоговое)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы ж Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы ж, слов. Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (ёж).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.

№№ 66,67	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ц 4. Чтение/беседа 5. Печатание (слоговое)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы ф Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы ф Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (щенок).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№№ 68,69	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ц 4. Чтение/беседа 5. Печатание (слоговое)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы щ Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы щ Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (щегол)	карандаш мел карандаш механический карандаш	
№№ 70,71	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Э 4. Чтение/беседа 5. Печатание (слоговое)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы й Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы й Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (эхо).	карандаш мел карандаш механический карандаш	

№№ 72,73	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ь 4. Чтение/беседа 5. Печатание (слоговое)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы э Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы э Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (росчерк).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№№ 73,74	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ъ 4. Чтение/беседа Печатание (слоговое)	Рисование орнаментов в тетради в клетку. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы ж Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы ъ, ъ, ы Написание слов в Прописях. Обводка каллиграфического рисунка (росчерк).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.

III. Организационный раздел.

3.1. Описание материально-технического обеспечения реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы.

Материально-техническое оснащение программы

Средства	№	Оборудование, материалы	Кол - во
Группа или Кабинет ??			
ТСО	1.	Магнитофон	1 шт.
Предметы мебели	2.	Стол письменный с ящиками	1 шт.
	3.	Кресло	1 шт.
	4.	Стол� детские для занятий	
	5.	Стульи детские	
	6.	Шкаф (тумба) для хранения демонстрационных материалов	
	Материалы и инструменты	7.	доска, магниты
8.		цветная бумага, белый и цветной картон	
9.		пластилин	
10.		карандаши простые	
11.		карандаши цветные	
12.		клей-карандаши	
13.		альбом формата А 4.	
14.		точилка с контейнером	
15.		ластик	
16.		пенал	
17.		фломастеры	
18.		меловые дощечки (для детей 6 лет)	
19.		мел, тряпочки	

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы.

Методические материалы дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

№ п/п	Наименование методической литературы	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный / электронный) Количество
Методический комплект для детей 5-го года жизни		
1.	Горячева И. А. Артикуляционная зарядка. Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2018. – 19 л.	Печатный - 1

2.	Горячева И. А. Лото с картинками. Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2017. – 16 л.	Печатный - 1
3.	Горячева И. А. Карточки для звуковых заданий. Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2018. – 72 л.	
4.	Горячева И. А. Буквенное лото. Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2017.	(1 ч/нед.)
5.	Горячева И. А. Чтение по догадке. Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2017. – 144 л.	
6.	Горячева И. А. Тетрадь для каллиграфического рисования для детей четырёхлетнего возраста. Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2018. – 28 с.	
7.	Горячева И. А. Подготовка к обучению чтению и письму детей четырёхлетнего возраста. Методическое пособие. Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2018. – 96 с.	
<i>Методический комплект для детей 6-го года жизни</i>		
1.	Горячева И. А. Азбука для пятилетних детей. Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2018. – 36 с.	
2.	Горячева И. А. Тетрадь для рисования по клеткам для детей пятилетнего возраста. Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2018. – 32 с.	
3.	Горячева И. А. Тетрадь для каллиграфического рисования для детей пятилетнего возраста. Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2018. – 32 с.	
4.	Горячева И. А. Обучение чтению, подготовка к письму детей пятилетнего возраста. Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2017. – 186 с.	
<i>Методический комплект для детей 7-го года жизни</i>		
1.	Горячева И.А. Азбука для шестилетних детей. Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2018. – 48 с.	
2.	И.А. Горячева. Тетрадь для рисования по клеткам для детей шестилетнего возраста. Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2018. – 24 с.	
3.	Горячева И. А. Тетрадь для каллиграфического рисования для детей шестилетнего возраста. Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2018. – 60 с.	
4.	Горячева И.А. Прописи для детей шестилетнего возраста. Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2018. – 32 с.	

5.	Горячева И. А. Обучение чтению и письму детей шестилетнего возраста. Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2019. – 248 с.	
----	--	--

3.3. Учебный план. Режим занятий.

Учебный план дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы (1 ч/нед.)

Образовательная область	Направленность деятельности	Количество часов (условное)					
		5-й год жизни		6-й год жизни		7-й год жизни	
		20 мин.		20/25 мин.		30 мин.	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
Речевое развитие	Обучение грамоте, подготовка к письму	2/40	74	2/45	74	2/60	74
ИТОГО		10		10		10	

Режим занятий дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

Возрастная группа детей	Дни недели				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
4-5 лет	9.00-9.20		9.00-9.20		
	10.30-10.50		10.30-10.50		
5-6 лет	9.30-9.55		9.30-9.55		
	11.00-11.25		11.00-11.25		
6-7 лет		9.00-9.30		9.00-9.30	
		10.00-10.30		10.00-10.30	